Clasa a IX-a

Creații muzicale specifice Evului Mediu	Muzica medievală religioasă și laică Muzica bizantină Muzica gregoriană Muzica trubadurilor
Creații muzicale specifice Renașterii	Madrigalul Misa și motetul Recapitulare
Creații muzicale specifice Barocului	**Preludiul și fuga** **Suita** **Concerto grosso** **Coralul** **Cantata barocă** **Oratoriul în Baroc** **Opera în Baroc**
Creații muzicale specifice Clasicismului	Liedul în Clasicism Rondoul în creația clasică Sonata clasică Concertul clasic Simfonia clasică Oratoriul în Clasicism Opera în Clasicism Recapitulare finală

Clasa a X-a

Creații muzicale specifice epocii romantice	Melodia romantică Miniatura orală – liedul Miniatura instrumentală Concertul instrumental Simfonia Poemul simfonic Opera Baletul Recapitulare
Curente, orientări și tendințe în muzica secolului XX	Impresionismul muzical Expresionismul muzical Neoclasicismul muzical
Orientări în muzica românească a secolului XX	Melosul folcloric în creația cultă românească Melosul bizantin în creația cultă românească Recapitulare
Influența genurilor muzicii ușoare în creația cultă	Muzic-hall-ul Opera-rock Jazz-ul și influența lui în muzica cultă Recapitulare finală

Clasa a XI-a

Receptarea şi analizarea unei varietăţi de creaţii muzicale naţionale şi universale	Reactualizarea cunoştinţelor Elemente ritmico-melodice relevante în cântece Tehnici de cântare îngemănate Elemente de tehnică instrumentală Cântece de facturi diferite: folclorice, muzică uşoară, muzica diferitelor popoare, jazz Genuri instrumentale: sonata, simfonia, concertul instrumental, miniatura vocală şi instrumentală, poemul simfonic Elemente de analiză comparată a genurilor şi formelor lucrărilor muzicale Orchestra simfonică. Tipuri de orchestră Creaţia compozitorilor G. Enescu, S. Drăgoi, P.Constantinescu, M. Negrea Recapitulare
Folosirea interpretării muzicale ca modalitate de exprimare artistică	Interpretarea muzicală: frazare, nuanţare, tempo, emisie Cântece în aranjamente Procedee de acompaniament: cu instrumente sau cu „negative" Improvizaţia muzicală; procedee de improvizaţie Programatismul muzical: - Muzică-pictură - Muzică-elemente din natură - Muzică-literatură Folosirea limbajului coregrafic în redarea expresivităţii muzicale Recapitulare finală